



**AUSSCHREIBUNG
PRODUKTIONSINGENIEUR*IN
HÖRFUNKPRODUKTION
KÜNSTLERISCHE PRODUKTION**

Die Hörfunkproduktion ist in unserem Funkhaus am Dornbusch in Frankfurt angesiedelt. Sie arbeiten im Ressort „Künstlerische Produktion“ im Team „Musikproduktion“, das aus Tonmeister*innen, Produktions- sowie Beschallungsingenieur*innen und Techniker*innen besteht. Das Team „Musikproduktion“ ist verantwortlich für alle Konzertmitschnitte und CD-Produktionen der Klangkörper des Hessischen Rundfunks (hr-Sinfonieorchester und hr-Bigband) sowie für Mitschnitte von Konzerten externer Veranstalter in Hessen hauptsächlich im Auftrag von hr2-kultur. Dabei handelt es sich um Konzerte aller Genres: in erster Linie Klassik, aber auch Jazz, Weltmusik und Pop.

Mit Ihrer Arbeit tragen Sie dazu bei, dass die hochqualitative Konzerttätigkeit des hr-Sinfonieorchesters und der hr-Bigband festgehalten und den Menschen in Hessen und darüber hinaus zugänglich gemacht wird. Dabei arbeiten Sie im Rahmen trimedialer Verbreitungswege auch mit den Kolleg*innen des hr-Fernsehens zusammen.

Ein anderer Schwerpunkt Ihrer Tätigkeit ist die Funktion als zentrale*r Ansprechpartner*in der Künstlerischen Produktion in allen produktionstechnischen Fragen für die Ressorts der Hörfunkproduktion sowie für andere hr-Bereiche wie IT und FS-Produktion. Dazu gehört auch die Planung und Entwicklung neuer technischer Ressourcen und Workflows sowie die Planung und Leitung von technischen Projekten.

AUFGABEN:

- Verantwortliche technische Planung und Durchführung von Musikproduktionen und Live-Übertragungen aller musikalischen Genres
- Beratung der Ressortleitung im Hinblick auf neue Produktionsformen (Technologien und Workflows) aufgrund intensiver Marktbeobachtung
- Erstellen von technischen Konzepten einschließlich der Planung, Umsetzung und Inbetriebnahme
- Leitung/Koordination von technischen Projekten in Zusammenarbeit mit den Mitarbeiter*innen der Künstlerischen Produktion und in Abstimmung mit Mitarbeiter*innen der Hörfunkproduktion sowie der IT

VORAUSSETZUNGEN:

- Abgeschlossene Ausbildung als Diplom-Toningenieur*in oder vergleichbar langjährige Berufserfahrung in der Musikproduktion/Recording idealerweise im Umfeld von öffentlich-rechtlichen Rundfunkanstalten oder auch privatwirtschaftlichen Institutionen
- Tiefgehende Kenntnisse von komplexen Audiosystemen und -Netzwerken
- Beherrschung von LAWO-Audiomischpulten der mc²-Serie
- Intensive Kenntnisse von Audio-Workstations (vorzugsweise Sequoia und ProTools)
- Erfahrung in der Planung und Umsetzung von technischen Projekten und im Projektmanagement

...

Sie kennen und lieben Musik aller Genres (Klassik, Pop, Jazz, Welt). Auf dem Medienmarkt kennen sich bestens aus (Schwerpunkt Audiotechnik). In komplexe technische Sachverhalte arbeiten Sie sich gerne und souverän ein. Persönlich überzeugen Sie mit Ihrer Flexibilität, Kreativität, Innovationsfreude und Ihrem Durchsetzungsvermögen. Sie sind ein*e echte*r Teamplayer*in und verfügen über ein ausgeprägtes Kommunikationstalent.

Die Aufzählung der Aufgaben ist beispielhaft, sie schließt weitere Aufgaben nicht aus. Die Dauer der Erprobung beträgt 6 Monate.

Bewerber*innen, die an dieser Tätigkeit interessiert sind, bitten wir, sich bei der Abteilung Personalgewinnung und –entwicklung schriftlich mit einem ausführlichen Bewerbungsschreiben und aktuellem Lebenslauf zu bewerben.

Der hr fördert Chancengleichheit im Berufsleben: Bewerbungen von Frauen sind besonders erwünscht. Vollzeitstellen sind grundsätzlich teilbar. Schwerbehinderte Menschen werden bei gleicher Eignung bevorzugt berücksichtigt.

Bewerbungsschluss: 1. Februar 2019

HESSISCHER RUNDFUNK
Bertramstraße 8
60320 Frankfurt
Mail: bewerbungen@hr.de

Personalgewinnung und –entwicklung
aa/schn – 15. Januar 2019