

Inhalt

Contents

	Seite/ Page	
Vorwort des Verfassers	5	Author's Preface
Über den Autor	9	About the Author
Einleitung	15	Introduction
Inhalt	19	Content
Danke	387	Thank You
Literatur	395	Literature
1 Das Credo des Tonmeisterberufs: Was heißt „Aufnehmen“?	23	The Tonmeister's credo – What does “recording” mean?
2 Ein Rückblick auf die Entwicklung der Aufnahmetechnik und Aufnahmepraxis Am Anfang ... – Der Irrweg zum Ziel – Die Plattenrille im Studio – Die Trichter- Epoche – Die Schneidmaschine – Das Wachsoriginal – Secret Service und Prä- zisionsmechanik – Warum gerade so? – Systemparameter – Das 5-Minuten- Syndrom	35	Looking back on the evolution of early recording-engineering and recording- practice At the beginning ... – The erroneous way to the goal – Record grooves in the studio – The horn epoch – The cutting lathe – The wax original – Secret service and precision mechanics – Why just this way? – System- parameters – The five minutes syndrome
3 Neue Berufe und Geschäftsfelder Das Medium als Kunstdünger – Das Metaphysische – Das Transphysikalische – Nicht alles kann man normen	49	New jobs and business areas The medium as arts-fertilizer – The metaphysical – The transphysical – Not everything can be standardized
4 Entwicklung der Aufnahmetechnik II: Die große Freiheit Die Elektrifizierung – Mikrophone – Weniger ist mehr – Unmittelbares und mittelbares Hören – Der Saal als Geheim- waffe – Ent-Anonymisierung – Der Mag- netton – Mischpulte – Marke Eigenbau – Die Neuzeit – Das viereckige Missver- ständnis – Spurvermehrung – Licht und Schatten – Wachstumshormon – Ge- misches – Fazit	61	The Evolution of recording II: The new electrical world Electrification – Microphones – Less is more – Immediate and mediate hearing – The hall as a secret weapon – De-Anony- mization – Tape sound – Mixing desks – Self-Made equipment – New times – The squared misunderstanding – Track augmentation – Light and shadow – Growth Hormone – Mixed again – Con- clusion

- 5 Digitale Einsichten**
Ja-Nein – Treppen-Hören – Keine Revolution im Studio – Wieso dann der ganze Aufwand mit Digital? – Digital hat die Nase vorn – Der Musterablauf – Kritik willkommen – Eine endlose Geschichte
- 6 Die Elemente einer Aufnahme**
Die Komposition – Am Anfang steht die Artikulation – Klang ist nicht gleich Klang – Ehrenrettung – Was haben Stilarten mit Klang zu tun? – Mit Stil zur Kunstakustik
- 7 Das Orchester, ein komplexes Gebilde I**
Die Kleinen – Müssen kleine leiser sein? – Die Pegelspielwiese – Die Großen – Von der Stadtpfeife nach oben – Ordnung muss sein – Die Mannschaft – Mit Reservebank – Planung ist (fast) alles – Um den Nervus rerum I – Der Boss – Die „Mucke“ – Die Besetzung: Wer entscheidet? – Solisten und Pultstars – Brief einer Schallplattenfirma – Nicht ohne Pop – Kommt „Pop“ noch von „populär“? Durch Pop zur Erkenntnis – Die goldene Mitte
- 8 Das Orchester, ein komplexes Gebilde II**
Noch mehr Ausübende – Die Etappe – Der Manager – Der Orchesterwart – Der Besteller – Auch Musiker haben ihre Gewerkschaft – Nicht ohne meinen Dummy – Gestoppte Sternstunden – Die Rechtsgrundlage – Um den Nervus rerum II – Die Wundertüte – Die großen Förderer – Wie viel ist Musik Mehrwert?
- 9 Wie Konzertsäle berühmt werden**
Saal und Akustik ... das „Aroma“ des Klangs – Die richtige Dosierung – Welcher Saal wofür? – Alte Platzhalter – Moderne Rivalen – Worum geht es? – Akustik-Variationen – Wie viel ist nun

**Seite/
Page**

- 87 Digital Intelligence**
On-Off – Hallucinating Steps – No revolution in the studio – Why then all that effort with digital? – Digital wins – A sample-session – Reviews welcome – An endless affair
- 95 The elements of a recording**
The composition – The key-element: articulation – Sound A must not equal sound B – Vindication – Genres and sound – Approaching artificial reverb with taste
- 107 The orchestra, a complex formation I**
The minors – Minors and volume – A playground for levels – On the way to the greats – From waits to stardom – Good order pays – The performing crew – Standbys and more – Planning covers (nearly) everything – The nervus rerum I – The Boss – “Gigs” – Who decides who plays? – Soloists and star conductors – Letter by a record company – Not without pop – Does “pop” still originate from “popular”? – Through pop towards expertise – The proper balance
- 123 The orchestra, a complex formation II**
Further performers – The base – The manager – The orchestra-attendant – The agent – The musician’s union – “Dummies” on rental – Arrested heavenly moments – Legal matters – Nervus rerum II – The lucky bag – The big “backers” – What is the added value of music?
- 137 How concert halls become famous**
Hall and acoustics ... the “flavor” of the sound – The correct dosage – Which hall for what purpose? – A great symbol – Modern rivals – What matters? – Acoustic variations – How much is correct? – Gifts

richtig? – Ein Geschenk des Himmels – Wo kann man produzieren? – Der Saal als Geheimwaffe II – Besetzt – Zweite Wahl mit Kosmetik – Panorama mit Folgen – Der erste Laut

10 Der Saal der Wahl

Das Nervenzentrum – Sakralschall – Noch ein Schall-Eldorado

11 Die Schallverarbeitung

Mikrophone: Die technischen Ohren des Tonmeisters – Die erste Ver-Wandlung – Die zwei Prinzipien – „Kugeln“ – „Achten“ – „Nieren“ und andere Druckgradientenwandler – Die Variablen – Wieder was Fundamentales ... – Magnetisches und Statisches – Körperschall – Poltergeister – Ein Tiefton-Syndrom – Welches Mikro wofür? – Etwas Stereo vorweg – Hilft viel viel? – Gewusst, wie ... – Hören und Sehen – Der erste Versuch – Kleine Kostprobe vom Unlehrbaren – Nach dem ersten Versuch – Hilfe vom Film – Polymikrophonie-Eldorado – Studie im Eimer – Jetzt wird('s) gemischt I

12 Noch etwas Praxis

Jetzt wird's gemischt II – Verdichter und Begrenzer – Patentwettlauf – Aussteuern – Man sieht rot – Wer hat den richtigen Anzeiger? – Der Bezugspegel bei Entzerrungen – Automation – Mobilität – Analog versus Digital – Vom Mischen zum Aufzeichnen – Restaurieren und Verschleiern – Etwas Computerei – Vom Scherenschnitt zur Bitmalerei – Musik wird eine Domäne des Computers – Thema mit Emotionen – Die Monitor-Lautsprecher – Des Rätsels Lösung – Man hört geradeaus – Kleine und große Täuschungen – Vom höheren Hören – Klassenkampf (der Sinne) – Zum x-ten Mal: Lautsprecher – Nah und fern – Der

Seite/ Page

from heaven – Where to produce? – The hall as a secret weapon II – Occupied – Second choice with cosmetics – Panorama with consequences – The first sound

161 The hall of choice

The nerve center – Sacred sound – Another sound eldorado

169 Sound-Processing

Microphones: The technical ears of the Tonmeister – The first conversion – The two principles – “Omnidirectionals” – The figure-of-eight mike – Cardioids and other pressure-gradient transducers – The variables – Some more fundamentals ... – Magnetic and static – Non-acoustic noises – Goblins – The low-end syndrome – Which micro for which purpose? – Preliminary remarks on stereo – Does a lot help a lot? – Know how – Listening and watching – The first attempt – Beware: some things cannot be taught – After the first trial – Filmic support – The Eldorado of polymicrophony – Training in the pail – Mixing is it I

215 A bit more of practice

Mixing is it II – Compressors & limiters – The patent rally – Level control – Seeing red – Who has got the best indicator? – The reference level for equalization – Automation – Mobility – Analog versus digital – From mixing to registration – Error correction and error concealment – A little something on computers – From scissor-editing to byte-artistry – Music turns into a computer domain – Emotional responses – Monitors: a hot topic – We crack an enigma – Listening “straight ahead” – Acts of deception: Large and small – About “higher” listening – “Class-struggle” (of the senses) – For the umpteenth time: loudspeakers! – Close up: Far away – The

beste Platz für die Lautsprecher – Physiologisches – Die Entscheidung – Rücksichten: Technisch – Wir ham den Kanal noch lange nicht voll – Rücksichten: historisch – Am Ziel

13 Finale

Freigabe – Digital-Endspurt – Wunschrepertoire – Güte hat viele Väter – Was ist Qualität? – Qualität hat einen Namen – Kann Qualität billig sein? – Premiere – Vom Takt zur Taktik – Reprisen – Identitätsgerangel – Wiederveröffentlichung & Co. – Luftprüfung – Kriminelles – Klangkommunikation – Unbeschreibbares – Wer war's? – Reklamationen – Demos – Abgesang – Grundsteine – Ausblick – Rückblick

Texthinweise:

(...) Die in runden Klammern gesetzten Ziffern verweisen auf die Bildnummerierung.

[...] Die in eckige Klammern gesetzten Ziffern verweisen auf die unterschiedlichen Themen innerhalb der Literaturliste.

Seite/ Page

best place for a loudspeaker – Some physiological aspects – The decision – technical considerations – We've not had enough yet! – Historical considerations – The goal is reached.

309 The Final

Approval – Digital finish – Repertoires à la carte – Quality is the child of many fathers – What is quality? – Quality has a name – Is quality allowed to be cheap? – The first release – Selling music needs tactics – Reprisen – In search of identity – Re-Creations & co. – Air check – Illegal activities – Exchanging views on sound – The non-describable – Responsibilities – Complaints – Demos – Conclusions – Cornerstones – Prospects for the future – Looking back.

Text tips:

(...) The numbers in round brackets refer to the numbering of the pictures.

[...] The numbers in squared brackets refer to the different topics of the bibliography.

Die beiliegende DVD enthält Beiträge zur historischen Entwicklung der Nutzung der Jesus-Christus-Kirche Berlin-Dahlem als Musik-Aufnahme-Studio, worauf im Buch mehrfach verwiesen wird. / The contents of an enclosed DVD refer to the historical development of this churches' utilization for music recording purposes as mentioned in relevant chapters of the book.